

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Казани
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»**

Разработано и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей струнно-щипковых
инструментов
«28» августа 2020 г.
Зав. методическим отделом Зайцева К.Л.

Зай



«Утверждаю»
директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»
М.Л.Рахматуллина

**Общеразвивающая образовательная
программа
«Три звонкие струны»**

**Возраст детей – 5-8 лет
Срок реализации 3 года**

**Составитель: Зайцева К.Л.,
преподаватель**

Казань, 2020

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - ✓ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - ✓ Срок реализации учебного предмета;
 - ✓ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №4 на реализацию учебного предмета;
 - ✓ Форма проведения учебных занятий;
 - ✓ Цели и задачи учебного предмета;
 - ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
 - ✓ Ожидаемые результаты
 - ✓ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
 - ✓ Сведения о затратах учебного времени;
 - ✓ Годовые требования по классам.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - ✓ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - ✓ Критерии оценки.
- V. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса
 - ✓ Методы обучения
 - ✓ Методические рекомендации преподавателям
 - ✓ Здоровьесберегающие технологии
 - ✓ Глоссарий
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Домра – это просто, весело и звонко!» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой и Программой развития МБОУДО «Детская школа №4».

Основанием для создания программы явились «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-щипковых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Настоящая программа направлена на эстетическое, творческое, и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на домре, вошло в практику музыкального образования довольно давно и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. А одной из таких интересных и увлекательных возможностей является игра в ансамбле. Мы знаем, что ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Занятия в ансамбле являются одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося и знакомства его с миром музыки.

При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе и творческому самовыражению.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость.

Новизна данной программы - достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, вовлечение с первых шагов обучения учащихся в активную музыкальную среду, воспитание творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся на сцене.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от 5 до 12 лет.

Актуальность программы вызвана нынешней неоднородностью контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Эта программа позволяет вовлечь большое количество детей в воспитательный процесс средствами музыкального искусства. Учебная

программа ориентирована, в том числе, на выявление одаренных детей, которые в дальнейшем могут продолжить обучение по предпрофессиональным программам. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных домристов мастерству игры на инструменте. По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа «Домра – это просто, весело и звонко!» рассчитана на 4 года.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №4 на реализацию учебного предмета

Срок реализации программы	Количество недель аудиторных занятий	Недельная нагрузка в часах	Годовая нагрузка в часах	Максимальная нагрузка учебного времени
4 года	136 (34 в году)	2 часа (индив.занятия) 2 часа (мелкогрупповые занятия)	68ч. (индив.занятия) 68ч (мелкогрупповые занятия)	272 часа (индив. занятия) 272 часа (мелкогрупповые занятия)

Недельная нагрузка при индивидуальных и мелкогрупповых занятиях -2 академических часа. Академический час -45 минут.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2-3 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса учащихся через обучение игре на домре.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование системы знаний, умений и навыков для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование навыков ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- развитие музыкальных и творческих способностей детей;
- развитие музыкального кругозора;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание музыкальной культуры;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание гражданственности и патриотизма на лучших образцах народной музыки

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа:

- навык исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- общее оздоровление организма.

5. Ожидаемые результаты

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, аудио- и видео- записями концертов и конкурсов.

Кабинеты №118 и 304 имеют фортепиано для занятий с концертмейстером, пульта, которые хорошо регулируются под рост учеников, учебную мебель, наглядные пособия. В кабинетах имеются аудио и видео техника, с помощью которых

обучающиеся могут смотреть видеозаписи выдающихся исполнителей, музыкальные фильмы, записи с концертов, прослушивать аудиозаписи. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться информацией из интернета.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Домра – это просто, весело и звонко!» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения популярной классической и современной музыки.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Репертуарные списки включают в себя классические произведения различных жанров, музыку композиторов Татарстана и других регионов Поволжья, а также популярные мелодии с использованием аудио сопровождения.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения материала программы.

1. Годовые требования по классам

1 класс

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: посадка и постановка инструмента, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

I полугодие

1. Показ, знакомство с инструментом. Краткая история домры от древнейших времен до наших дней. Роль домры в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.
 2. Устройство домры и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности.
 3. Посадка. Постановка рук.
 4. Упражнение по открытым струнам; приём пиццикато; простые тетрахорды.
 5. Изучение нотной грамоты, строй инструмента.
 6. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех звуках.
 7. Чтение простейших мелодий с листа.
 8. 8-10 простейших ансамблевых пьес в форме предложения, попевки, песни в различных характерах в сопровождении фортепиано или фонограммы.
- Итог: контрольный урок.

II полугодие

1. Постановочные моменты: по возможности ученика – освоение медиатора.
 2. Основные приемы игры – удары вниз и вверх.
 3. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно – звукоизвлечение и постановка пальцев левой руки.
 4. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к струнно-щипковым инструментам.
 5. Хроматические упражнения.
 6. Чтение с листа.
 7. 8-10 разнохарактерных ансамблевых пьес в сопровождении фортепиано или фонограммы.
- Итог: концерт-зачет

Список рекомендованной литературы:

Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре М.1990г.
 Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. М. 1988г.
 Домра с азов. Учебное пособие. Сост. А.Потапова СПб 2003г.
 Азбука домриста. Учебное пособие. Ред. – сост. Д.М.Абызова. К.2004г.
 Альбом начинающего домриста. Вып.1-10
 Педагогический репертуар домриста. Вып. 1.Сост.Е.Климов 1967г.
 Педагогический репертуар домриста. Вып.2.Сост.Е.Климов 1968г.
 Хрестоматия домриста. 1-2 кл. ДМШ. Вып.1. Сост.А.Александров 1971г.
 Хрестоматия домриста.2-3 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост.А.Александров 1989г.

Примерный репертуарный список:

Н. Метлов «Паук и мухи»
 Ф. Филиппенко «Цыплятки»
 В.А. Моцарт «Азбука»
 Д. Кабалевский. «Маленькая полька»
 М. Магиденко. «Песенка»
 И. Гуммель. «Экосез»
 В.А. Моцарт. «Полонез»
 р.н.п. «Как под горкой, под горой»

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
р.н.п. «Я с комариком плясала»
Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
А. Филиппенко. «По малину в сад пойдем»
Р. Ахиярова Унбебке
М.Яруллин Колыбельная
Р.Мустафин Казанские девушки
Т.н.п. Бию кое

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение музыкального репертуара, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыка самоконтроля.

I полугодие

1. Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением и ритмом.
 2. Развитие техники левой руки.
 3. Развитие техники правой руки.
 4. Работа над звукоизвлечением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звукоизвлечения, работа над ровностью интонации.
 5. Работа над динамической вариантностью.
 6. Расширение рабочего нотного репертуара.
 7. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Освоение техники исполнения тремоло.
 8. 4-5 разнохарактерных ансамблевых пьес в сопровождении фортепиано или фонограммы.
- Итог: концерт-зачет

II полугодие

1. Знакомство с гаммами.
 2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.
 3. Знакомство с этюдами. Этюд - как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.
 4. Знакомство с музыкальными жанрами. Основные жанры – песня, танец, марш.
 5. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.
 6. 4-5 разнохарактерных ансамблевых пьес в сопровождении фортепиано или фонограммы.
- Итог: концерт-зачет

Список рекомендованной литературы:

Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре М. 1991г.
Хрестоматия для 3-х струнной домры 3-4 класс ДМШ. Сост. Лачинов 1960г.
Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. МЛ 988г.
Чунин В. Упражнения и этюды 1-5 кл. ДМШ.М.1989г.
Золотая библиотека педагогического репертуара, тетрадь №1, №2. М.2003
Янышинов А. Этюды

Примерный репертуарный список:

А. Курченко. Скерцино «Мячик»
Д. Шостакович. «Маленький марш»
Пьерпон. «Бубенчики»
И. Гайдн. «Менуэт»
М. Старокадомский. «Воздушная песенка»
Г. Хейд Чарльстон
Н. Чайкин Колядка
В. Ефимов. «Скоморошина»
А. Гречанинов. Вальс
И.С. Бах. Менуэт
В. Шуман. «Веселый крестьянин»
А. Ушкарев. «Родничок»
р.н.п. Скоморошья небылица
р.н.п. «Катенька»
т.н.п. Аниса
С. Сайдашев Пришла весна
Ю. Виноградов Татарочка танцует

3 класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

I полугодие

1. Дальнейшая работа над динамикой звучания, ритмом.
 2. Совершенствование техники левой руки: закрепление изучения 2,3,4,5,6 позиций и их смены.
 3. Упражнения для развития техники левой руки.
 4. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Отличительные черты исполнения каждого стиля.
 5. Методы самоконтроля при домашних занятиях. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.
 6. 4-5 разнохарактерных ансамблевых пьес в сопровождении фортепиано или фонограммы.
- Итог: концерт-зачет

II полугодие

1. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио.
2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.
3. Навыки самостоятельного разбора, чтения с листа, подбор по слуху несложных известных мелодий.

4. Дальнейшее техническое развитие. Усложнение и детализация игровых навыков.
 5. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.
 6. 4-5 разнохарактерных ансамблевых пьес в сопровождении фортепиано или фонограммы.
- Итог: концерт-зачет

Примерный репертуарный список:

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К.М. Гавот из балета «Дон Жуан»
Кюи Ц. Восточная мелодия
Косенко.К. Скерцино
Матвеев М. Весёлый домрист
Милютин Ю. Гуцульский танец из оп. «Трембита»
Хачатурян А. Андантино
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Успенский Н. «Ивушка»
Фомин Н. «Пивна ягода»
р.н.п. «Уж ты, поле, мое» в обр. В. Сапожникова
А. Зверев. Рондо «В старинном стиле»
Музафаров М. Маленький вальс
Файзи Д. Скакалка
Жиганов Н. Экият
Музафаров М. Маленький вальс

4 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимся за все годы обучения. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке, предлагается продолжить обучение по программе «Сольное инструментальное исполнительство. Домра».

І полугодие

Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.

Итог: подготовка к итоговой аттестации, контрольный урок.

II полугодие

Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.

Продолжение работы над звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Чтение с листа более сложных произведений.

Дальнейшее развитие творческих навыков: ансамблевого музицирования, игры в различных составах с другими инструментами, подбор по слуху.

Итог: итоговый концерт-зачёт

Примерный репертуарный список:

Б. Кемферт Путники в ночи
Т.Джилкинсон Город детства
А. Корелли. Гавот
С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»
Ф. Госсен «Тамбурин»
С. Монюшко. «Багатель»
И.С. Бах. Рондо из сюиты h moll
Гурилёв А. Польшка-мазурка
Дюран А. Чакона
Марчелло Б. Скерцандо
Меццакапо Е. Болеро «Толедо»
Понкиелли. Танец часов из оп. «Джаконда»
р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» в обр. В. Дителя
р.н.п. «Как на этой, на долине» обр. Н. Дмитриева
Красев М. «Ехал казак за Дунай»
Мотов В. «Научить ли тя, Ванюша».
Шишаков Ю. «Долина-долинушка».
Ильясов Р. Обр. т.н. п. «Аниса». «Море ядран.»
Разлука. Юмореска.
Ключарев А. Обр. т.н.п. «Тафтиляу»
Яхин Р. Песня без слов

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению в завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года. Итоговая аттестация проводится также в форме концертного выступления обучающегося, на котором могут исполняться этюд, два разнохарактерных произведения с концертмейстером или минусовой фонограммой и ансамбль.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в форме:

- контрольного урока;
- концерта-зачета;
- публичного выступления

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за безупречное, грамотное, уверенное и выразительное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность

IV.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- слуховой;
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Методические рекомендации преподавателям

Основная направленность программы «Домра - это просто, весело и звонко!» - чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. В классе ансамбля можно решить задачи общемузыкального развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая во всех случаях результатов обучения в краткие сроки.

Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления,

другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей ученика и группы. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

3. Здоровьесберегающие технологии

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом пожеланий родителей школьников. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренном классе. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся, с применением современных педагогических технологий, помогающих детям развивать интерес к предмету, создающих на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Методы преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры - для гиперактивных детей, для выработки коммуникативных качеств, для снятия агрессии.

Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию

их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Преподаватель должен обращать внимание на необходимость развития рациональных способов мышления, творческих способностей, памяти, познавательных интересов учащихся. Современный учебный процесс предполагает учитывать социальный заказ общества – поставить в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка, способствовать активизации творческой познавательной деятельности учащихся, для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровье сберегающие технологии.

4. Глоссарий- В ПРИЛОЖЕНИЕ

Дóмра — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Домра имеет корпус полусферической формы. Звукоизвлечение производится при помощи медиатора. Характерным приёмом игры является *тремоло*. Существуют два вида домр: трёхструнная домра с квартовым строем и четырёхструнная домра с квинтовым строем. Для сольного исполнительства используется домра малая (прима), а в составе ансамблей и оркестров русских народных инструментов используются как малая, так и другие разновидности домр (альтовая, басовая).

Ансамбль (музыкальный) - (от фр. *ensemble* «вместе, множество») — совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками.

В зависимости от количества исполнителей (от двух и более) ансамбль называется дуэтом, трио (терцетом), квартетом, квинтетом, секстетом, септетом, октетом, нонетом, дециметом, ундециметом или дуодециметом (по латинским названиям чисел).

Другими словами – музыкальный ансамбль это группа артистов, составляющая единый художественный коллектив.

Музицирование - (от нем. *musizieren* — заниматься музыкой)

исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании — вообще игра на музыкальных инструментах.

Звукоизвлечение - извлечение, порождение звуков (при игре на музыкальном инструменте или пении).

Репертуар - (от фр. *repertoire*) набор музыкальных произведений для исполнения в концертах (концертный репертуар) или изучения (учебно-педагогический репертуар) .

Штрихи - (нем. *Strich* — черта, линия) — способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук. Штрихи определяют характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания. Штрихи отличаются в зависимости от исполняющего инструмента:

Тремоло - (итал. *tremolo*, буквально — дрожащий) — разновидность мелизма. Приём игры на струнных, клавишных, ударных и других музыкальных инструментах: многократное быстрое повторение одного звука либо быстрое чередование 2 не соседних звуков, 2 созвучий (интервалов, аккордов), отдельного звука и созвучия.

Тремоло на домре является основным приёмом для извлечения продолжительного звука. Производится быстрым чередованием ударов вниз-вверх медиатора по струне. Важнейшей характеристикой тремоло является ровность, то есть одинаковая продолжительность удара вниз и удара вверх медиатором по струне. Прием тремоло обязательно используется в кантилене, так как в ней необходима большая длительность и связность звучания.

Динамика (динамические оттенки) - степень громкости исполнения музыки. Причем в одном музыкальном произведении, как правило, используются разные динамические оттенки.

Агогика - (от греч. *agogn* - увод, унесение) небольшие отклонения от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемые в нотах обуславливающие выразительность музыкального исполнения. Термин в современное музыкознание введён в 1884 Х. Риманом

Гаммы - это последовательность звуков выстроенные в восходящем или нисходящем направлениях. Гамма(точнее - звукоряд) представляет в обобщенной форме, обычно в диапазоне октавы (например, от до первой октавы до до второй октавы), фундамент той музыки, из которой извлечена данная гамма. Гаммы необходимы для развития беглости пальцев музыканта, улучшения координации рук. Также регулярные занятия повышают выносливость мышц. Гаммы — основа исполнительского искусства. Музыкант, постоянно играющий их, не будет испытывать проблем с составлением аппликатуры в произведениях.

Арпеджио - (из итал. *arpeggio*, от *arpa* «арфа», термин буквально означает «как на арфе») — способ исполнения аккордов на фортепиано, некоторых клавишных (ксилофон, виброфон) и струнных инструментах, при котором звуки аккорда следуют один за другим. Чаще всего арпеджио обозначается волнообразной линией или дугой перед аккордом.

Аккорд - (фр. *accord*, итал. *accordo*, от позднелат. *accordo* — согласовываю) — сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

Этюд - (фр. *étude* «изучение») — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

Метронорм - прибор, отмечающий короткие промежутки времени равномерными ударами. В основном используется музыкантами как точный ориентир темпа при исполнении музыкального произведения на репетиции.

Обычно метроном состоит из деревянного корпуса пирамидальной формы, одна из граней которого срезана; на этом срезе находится маятник с грузиком. Позиция грузика влияет на частоту ударов метронома: чем выше грузик, тем реже удары, и, соответственно, чем грузик ниже, тем удары чаще. За маятником расположена шкала, по которой устанавливается частота ударов.

Тюнер - (англ. *tuner* — настройщик) в музыке — отдельное устройство или компьютерная программа для настройки музыкальных инструментов на нужную высоту звука путём сравнения датчиками звука от инструмента с неким эталонным.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре/Н. Умнова. - М.: Музыка, 1998. - 176с.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М., 1970.
3. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре: материал к курсу «Методика обучения игре на трехструнной домре» для отделения народных инструментов музыкальных училищ. М., 1975.
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
5. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. М., 1996.
6. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Екатеринбург, 1996.
7. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре. Свердловск, 1986.
8. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
9. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
10. Гелис М. Методика обучения игре на домре. Свердловск, 1988.
11. Зеленый В. О звукоизвлечении на домре: Классификация артикуляционных обозначений и приемов игры// Русские народные инструменты: история, теория, методика. Вып. 1. Красноярск, 1994.
12. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
13. Зверев, А. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Мл.классы ДМШ/ А. Зверев. -СПб.:Композитор,1996. -35с.
14. Круглов, В. Искусство игры на трехструнной домре/ В. Круглов. - М.: Советский композитор, 2001. – 62 с.
15. Лукин С. Уроки мастерства домриста: В 7 ч. М., 2003.
16. Лукин С. Школа игры на домре. М., 2008.
17. Лысенко М. Школа игры на четырехструнной домре. Киев, 1967.
18. Мироманов В. К вершинам мастерства. М., 2003.
19. Маранцлихт, М. Самоучитель игры на мандолине или четырехструнной домре/ М. Маранцлихт. - М.: Советский композитор,1974. – 96 с.
20. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск, 1979.
21. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М., 1968.
22. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. М., 1984.
23. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре/ В. Куканов - М.: Советский композитор, 1986. - 152 с.
24. Чунин, В.М. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ/ В.М.Чунин – М.: Музыка, 1988, - 87 с.
25. Потапова, А. Домра с азов / С.Л. Гринберг.-СПб.:Композитор, 2003. -54с.
26. Быстрицкая, Л.М. Хрестоматия для домры и фортепиано/Л.М.Быстрицкая.- СПб.:Композитор, 2005. -36с.
27. Амерханова-Халитова, Р. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано/ Р. Амерханова-Халитова. - Казань: Татарское книжное издательство, 2002 - 144с.

28. Зверев, А. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Ст. классы ДМШ/ А. Зверев. -СПб.:Композитор,1998. -40с.
29. Лобов, В. Домристу – любителю. Выпуск 13/ Д. Самойлов. - М.: Советский композитор, 1998. - 34с
30. Пронина, Т. Альбом юного домриста/Т.Пронин, Е. Щербаков. -СПб.:Композитор, 2002. - 23с.
31. Поддубный, С.Н. Азбука от простого к сложному/ С.Н. Поддубный. - СПб.: Композитор, 2013.-56с.
32. Шалов, А. Пьесы в переложении для трехструнной домры/ А. Шалов. - СПб.:Композитор, 2000. – 74 с.